



**Eine freie Adaption des gleichnamigen
Abenteuerbuches von Kenneth Grahame**
Eine Verbindung von Puppen- mit Objekttheater,
Schauspiel, Gesang und Live Musik

FIGUREN-
KOMBINAT



Inhalt

Der Maulwurf hat es satt. Der Frühlingsputz muss warten. Und überhaupt gibt es in der Welt da draußen doch ganz viel zu erleben. Also macht der Maulwurf sich auf den Weg, raus aus dem Bau auf eine große Wiese, weiter runter zum Fluss und bis zum Wilden Wald. Mit einer gehörigen Portion Übermut und wunderbar schrägen Figuren erwecken die drei Spielerinnen den Kinderbuchklassiker zum Leben. Maulwurf, Kröte, Ratte, die verrückten Wiesel und eine abgefahrene Synthietrashband erzählen die Geschichte über Freundschaft und den Wert des eigenen Zuhauses.

**„Der Maulwurf jedoch war fest entschlossen,
alles wunderschön zu finden.“**





Presse



Krach, bricht ein ziemlich großes rotes Kinderauto durch die fragile Bühnenrückwand. Herr Kröte sitzt drin und rast – ferngesteuert – durch Privatbesitz und Naturschutzgebiet. Das Publikum biegt sich vor Lachen. Dass Herr Kröte rücksichtslos ist und angibt, hat den Zuschauern an diesem Nachmittag schon der Wind in den Weiden zugeraunt. So wie die ganze Geschichte, in der kindergroße Figuren neben den Jahreszeiten im Wilden Wald die Hauptrolle spielen. Mit einem gesungenen Dreiklang und der Ansage „Vor langer Zeit“ beginnt das Vergnügen. Mirjam Ellenbroek, Anja Müller und Helen Schumann – in erdfarbenem Outfit – verführen mit Stimme, Mimik und Körper, gleich, ob sie die Figuren

von Kröte, Ratte und Maulwurf nach dem Roman von Kenneth Grahame lebendig werden lassen, nur am Bühnenrand erzählen oder als Synthietrashband auftreten. Mit großen Grabepfoten wühlt sich zu Beginn der temperamentvollen und klug aufgebauten Inszenierung in der Regie von Maik Evers der kuschelige Maulwurf aus einem echten Erdhaufen, trifft auf seinem neugierigen Trip in die Welt die dichtende weiße Ratte. Die amüsiert, wenn sie reimt: „Typisch Kröte, isse da, isse weg, bleibt nur noch ein grüner Fleck.“ So leicht wie die Folienstreifen von Rattes Perücke im Ventilatorstrom fliegen, so fließend erzählen die drei Figurenspielerinnen von einer Tierfreundschaft. „Alles nur Natur“, tröstet

die weiterfahrene Ratte den Maulwurf aus dem Untergrund. „Typisch Kröte“, ruft sie, als das grüne Vieh die Lichtenanlage ein- und ausschaltet, vor lauter Blödsinn ein Chaos veranstaltet und das Publikum sich wieder krümmt vor Heiterkeit. Eine Handvoll Erde nur löst dann beim Maulwurf Sehnsucht nach seinem Zuhause aus. Und weil es die wunderbar schrägen kindergroßen Figuren aus der Werkstatt von Esther Falk auch noch eine Nummer kleiner gibt, können sie schließlich alle in einem Karton stimmungsvoll Weihnachten feiern.

Von Brigitte Jähnigen, Stuttgarter Zeitung



Info´s auf einen Blick

- Dauer: ca. 70 min
- Zielgruppe: Kinder ab 7 Jahren und Erwachsene
- Aufbauzeit: 5-6 Stunden
- Abbauzeit: 2-3 Stunden
- Zuschaueranzahl: max. 150 Zuschauer
- Trailer:



www.youtube.com/watch?v=C6yDec8gXoU



Technikrider

Wir benötigen vom Veranstalter

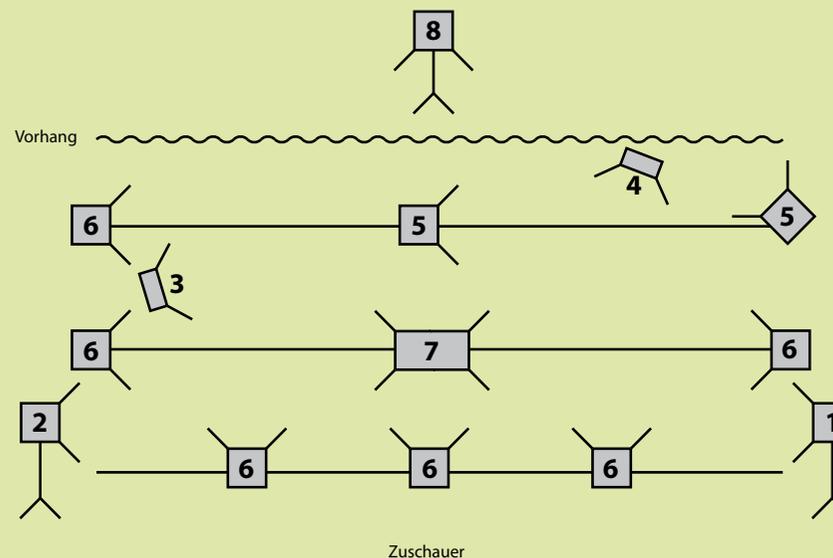
- 2 Lautsprecherboxen
- Schwarzer Rückvorhang auf 2-3 Meter vor der Rückwand
- Rückwand Schwarz
- Licht DMX- Kabel für Lichtsteuerung auf der Bühne (Wir steuern das Licht von der Bühne aus und können unser Pult nicht patchen)
- 11 PC's
- 3 Stative für Scheinwerfer (2x vorn seitlich und 1x hinter der Bühne für das Auto)
- 1 Fluter (oben aufgehängt für die Nachtstimmung)
- 4 x 5m Verlängerungskabel in schwarz

Lichtplan

- 1 PC rechts vorne auf einem Stativ
- 2 PC links vorne auf einem Stativ
- 3 Bauscheinwerfer links
- 4 Bauscheinwerfer hinten
- 5 PC 2x auf Weide (gelb und blau)
- 6 Grundlicht: 3 von vorn, 1 von rechts und 2 von links
- 7 Fluter von oben blau Blaue Nacht (Kippschalter am Birkenstativ)
- 8 PC auf Stativ hinter dem Rückvorhang und hinter Krötes Auto

Platzbedarf

- Bodensicht ab 2 Meter vom Zuschauer aus gesehen in der Mitte der Bühne ist wünschenswert
- Bühnenmaße: mindestens 6 m Tiefe und 7 m Breite auf der Bühne und zusätzlich mindestens 2 m hinter dem hinteren Bühnenvorhang





Über uns



Wir sind ein professionelles Ensemble, das seit 2011 Figuren- und Objekttheater für drinnen und draußen, für Kinder und Erwachsene, für Festivals und Theater produziert. Unter unseren Mitgliedern sind Regisseure, Dramaturgen, Figurenspieler und Figurenbauer, die sich für Projekte in unterschiedlichen Konstellationen zusam-

menfinden. FIGURENKOMBINAT steht für eine poetische, bildreiche Ästhetik, die für den Zuschauer Assoziations(frei-)räume bereitstellt, in denen er sich nicht allein gelassen fühlt. Neben unserer Liebe zu sich verwandelnden Bildern im Theater prägt uns die Beziehung zu unseren Zuschauern. Wir nehmen Impulse auf – und das nicht

nur im Straßentheater. Mit Kooperationspartnern wie der Schaubude Berlin und dem FITZ! Stuttgart an unserer Seite entstehen Produktionen, die unter anderem auf nationalen und internationalen Festivals zu sehen sind.

Spiel und Live-Musik



Mirjam
Ellenbroek



Anja
Müller



Helen
Schumann

Regie



Maik
Evers

Figurenbau und Ausstattung



Esther
Falk

Kontakt
Anja Müller
Lichtensteinstraße 13
70188 Stuttgart
0176 40240217
mueller@figurenkombinat.net

